

Ciclo de Música Sacra – Semana Santa 2012

- Nombre de vuestra formación musical:	ORFEÓN DE MADRID
- Título del programa:	MUSICA SACRA Aniversarios de Cristóbal de MORALES, Miguel QUEROL, Juan B. CABANILLES y Charles M^a WIDOR.
- Programa del concierto:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro “a capella” Pecantem me quotidie, <i>MORALES, Cristóbal de (1512-1553)</i> CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES – VENECIA 1589, <i>QUEROL, Miguel (1912-2002):</i> <ul style="list-style-type: none"> a) Niño Dios d’amor herido, <i>GUERRERO, Francisco (1528-1599)</i> b) Pan divino y gracioso, <i>GUERRERO, Francisco (1528-1599)</i> Pópule meus, <i>VICTORIA, T.L. de (1548-1611)</i> Vínea mea, <i>PALESTRINA, Perluigi da (1525-1594)</i> Largo, <i>HAENDEL - SOTÉS, Dimas (1901-1969)</i> ▪ Órgano solo Tiento XVI para LLENO, <i>CABANILLES, Juan B. (1644-1712)</i> Pastorale de la 2ª sinfonía para órgano, <i>WIDOR, Charles (1844-1937)</i> Batalla Imperial, <i>CABANILLES, Juan B. (1644-1712)</i> • Coro “a capella” Ténebrae factae sunt, <i>HAYDN, Michael (1737-1806)</i> Benedicamus Dómino, <i>KRAFFT, Frans J. (1727-1795)</i> Stabat mater <i>KODALY, Zoltán (1882-1967)</i> La corriente infinita, <i>GARCÍA, J. Alfonso (1935)</i> <i>Letra: JIMENEZ, Juan Ramón</i> Aunque es de noche, <i>GAMBARTE, Isidro (1933)</i> <i>Letra: San Juan de la Cruz</i> Oficio de lecturas, Himno: No me mueve mi Dios para quererte, <i>GAMBARTE, Isidro (1933)</i>
- Ficha artística:	Directora: Tatiana Malyga Organista: Marcos Vega
- Breve currículum:	<p>El ORFEÓN DE MADRID (antiguo Orfeón de Castilla “ad honorem” del Ayuntamiento de Madrid) fue fundado en 1975 por <i>Marcos Vega</i>. Continuator de la trayectoria artística de la inolvidable Masa Coral de Madrid del maestro Benedito, ha sido distinguido por la Corporación Municipal con el título de Orfeón “ad honorem” del Ayuntamiento de Madrid en 1980 y se le concedió la actual denominación en 2004 .</p> <p>Al extinguirse la Masa Coral, algunos cantores entraron a cantar en el Orfeón y otros se profesionalizaron en el naciente coro de RTVE. Fué el fin de las grandes masas corales, léase Orfeón Pamplonés, Orfeón Burgalés, provenientes del Movimiento Coral Europeo y el nacimiento de los actuales coros con menos coralistas, pero más aptos para la polifonía. A nuestro Orfeón le cabe el honor de haber iniciado su andadura en ese momento, como Coro Representativo de Madrid y también de haber hecho posible la actual la Federación Coral de Madrid en 1983, siendo elegido Marcos Vega “presidente de honor” en la Asamblea Constituyente de la FCM en el centro asturiano de Madrid. Este año realizamos el 37 Ciclo de Música Coral para el Área de Las Artes.</p> <p>TATIANA MALYGA. Tiene título profesional de dirección coral y guitarra en Ucrania y es diplomada en interpretación de la música ortodoxa rusa.</p> <p>Ha dirigido la Coral de la Basílica de Atocha de Madrid y ha dado recitales como soprano solista en varias giras realizadas por la geografía española.</p>